 S.G.I COLEGIATURA COLOMBIANA Sistema de Gestión Integral	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02


COLEGIATURA COLOMBIANA

PAZ CONSCIENTE. DE LA POSIBILIDAD AL ACTO SENSIBLE

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN INTERCREA

Luz Marina Vélez Jiménez

Diciembre 15 de 2020

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Título de la investigación	Paz consciente. De la posibilidad al acto sensible	
Palabras claves	Paz, Consciencia, Reconocimiento, Subjetividad, Pedagogía	
Grupo de investigación	Intercrea	Código:
Línea de investigación que apoya el proyecto	Pensamiento Creativo	
Programa académico	Especialización en Intervención Creativa	
Investigador principal	Luz Marina Vélez Jiménez	
Co-investigador (es)	Enrique Yepes	
Asistente(s) de investigación	Andrea Cadavid, Alejandra Porras, Andrés Restrepo, Yamil Martínez, Sara Taborda.	
Nombre del asesor o tutor:		
Estudiantes que participan en el proyecto	Nombre	Tomás Gil / Paola Vásquez
	Programa	PermaneSer
	Semestre	Primer y cuarto semestre
Otras entidades participantes		
Costo total del proyecto aprobado		
Costo total del proyecto ejecutado		
Lugar de ejecución del proyecto:	Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia


	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

TABLA DE CONTENIDO


1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La investigación realizada durante un año de estudio bibliográfico, elaboración y aplicación de una encuesta-taller autoexploratoria, así como de entrevistas a líderes en la pedagogía de la paz consciente en la Colegiatura Colombiana, muestra un vínculo indisoluble entre la paz y la consciencia. Tras un resumen de los modos en que se ha conceptualizado la paz en diversos marcos culturales y teóricos, se analiza el recorrido gráfico que hicieron las personas encuestadas sobre sus niveles de paz en distintas esferas y situaciones, evidenciando que dichos niveles dependen sobre todo de una vivencia deliberada y expansiva de sí. Esto se confirma tanto en las formulaciones con que los encuestados sintetizaron el concepto de paz consciente en forma de ecuación, como en las observaciones de los entrevistados, que se enfocan en el reconocimiento y cultivo de un estrato de paz que cubija a la consciencia, el cual no depende de las circunstancias temporales, aunque permite acogerlas con lucidez. Estos hallazgos nutren la praxis pedagógica en la Colegiatura y se sintetizan aquí en un manifiesto centrado en resignificar la vida a partir de valorar la evidencia de que somos paz consciente, no solo como potencia, sino sobre todo como reconocimiento en expansión.

- a) ¿Qué es la paz consciente? ¿Cómo se puede experimentar y cultivar? ¿Qué tipo de acción pedagógica la favorece? ¿Cómo se concibe, vive y fomenta en la Colegiatura Colombiana? Este fue el tema del semillero de investigación InterCrea.
- b) Justificación.

El tema de la paz es particularmente relevante en la Colegiatura Colombiana, comprometida con una pedagogía de la conscienciación de sí. El Proyecto Educativo parte de las siguientes preguntas” ¿qué es la vida?, ¿quién soy?, ¿cómo soy?, ¿cuál es mi naturaleza?, ¿qué es educar? Desde sus respuestas se funda el Pensamiento Institucional de Ser Humano – Ser Origen como “la fuerza interna que expande su potencial ilimitado y lo transforma conscientemente” (PEI Colegiatura Colombiana, pp10) encaminada a un ejercicio de la paz individual y social a través de la emoción, el pensamiento, la acción y la palabra.

El programa OtroMundo para la Paz Consciente busca consolidar discursos y prácticas de paz aplicables en diferentes contextos. Entendida como una práctica de autorreconocimiento y corresponsabilidad en las áreas relacional, física, lúdica, laboral, intelectual y de la abundancia, esta búsqueda se despliega en microcurrículos institucionales, proyectos de cocreación, voluntariado, entrenamiento, facilitación, acompañamiento y cualificación académica. También incluye sesiones de yoga y meditación guiada como parte de la cultura organizacional, entre otras estrategias. Por ejemplo, existen iniciativas para desarrollar la paz territorial con escuelas; hay una red de nutrición (“Comida vital”) y una “Cocina viajera” para fomentar la alimentación consciente,

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

especialmente en poblaciones con menos acceso a los medios para proveerla; se han emprendido proyectos vinculados con los comités de reconciliación en Colombia; se ofrecen programas de liderazgo sustentable; y está en ciernes un diplomado en estrategias creativas para la paz consciente.

La Especialización en Intervención Creativa, a su vez, está comprometida, desde sus objetivos y práctica académica, con la paz en cuanto experiencia consciente que permita tender puentes entre el pensamiento racional, el pensamiento sensible y el encuentro interpersonal. Su formación en creatividad supone una valoración de alternativas que posibilite “sentir-pensar” la paz (Martínez 2001).


- c) **Objetivos.** Desde una apuesta de formación de recurso humano, apropiación social de conocimiento y producción de nuevo conocimiento se plantearon los siguientes objetivos: **Indagar** sobre la concepción y las posibilidades de aplicación del concepto “paz consciente” en Colegiatura Colombiana con miras a propiciar la sensibilización ante el mismo y su socialización ante la sociedad. **Interrogar** los conceptos de paz y consciencia, develando algunas prácticas, de los miembros de la población. **Realizar**, con base en los testimonios, cartografías relativas a los conceptos de paz consciente.

2. MEMORIA METODOLÓGICA

Investigación-Creación / Etnografía / Diseño / Arte

- a) Tras esta visión panorámica sobre cómo se ha concebido la paz en distintos contextos culturales y teóricos, se consigna un resumen de las respuestas obtenidas a partir de la encuesta-taller que diseñó el semillero, que en sí misma es un instrumento pedagógico de autorreflexión sobre la vivencia de la paz. Este tipo de investigación-creación propicia la sensibilización y concienciación del concepto a nivel individual y colectivo. También contribuye a formar públicos y a producir nuevo conocimiento sobre la paz consciente y sobre cómo acontece en el ámbito educativo.

La encuesta-taller “Tú y tu paz”, diseñada a través de la metodología Art Thinking y de la Ruta cartográfica de las “4 Erres” (una manera de investigación-creación en la Colegiatura Colombiana), recogió cien testimonios escritos e ilustrados sobre los estados, los niveles, los cambios, las manifestaciones y las ecuaciones de paz como experiencia de estudiantes, docentes y directivos. La ruta metodológica orientó la reflexión-acción de los participantes en tres momentos: “concepciones y prácticas de la paz”, “estados de paz en diferentes esferas de acción” y “paz consciente como ecuación”. El primer momento planteó cinco preguntas; el segundo, dos; y el tercero, una. La estructura narrativa del cuestionario invitó a responderlo de manera escrita, dibujada y coloreada, lo que permitió evidenciar, en términos etnográficos – testimonios–, estadísticos –números– y artísticos –dibujos–, un profundo nivel de introyección y una especial expresión creativa en las respuestas.

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

Esta encuesta-taller cultiva un pensar sensible para acoger múltiples maneras de ser en el mundo y de configurar y conocer ese mundo. Además, fructifica en una pedagogía comprometida con el asombro, la subjetivación o ampliación de la consciencia, los saberes marginados por el predominio de la razón matemática y la voluntad de ser agente deliberado en las dinámicas de creación social.

- b) Además de las encuestas-taller, el grupo de investigación entrevistó a tres figuras de singular influencia en las iniciativas pedagógicas hacia la paz consciente en la Colegiatura. Tales iniciativas han venido surgiendo a la luz de los microcurrículos de los “Escenarios de expansión” Ser Humano Ser Origen y Pensamiento Creativo, que son fuente de estimulación de la concienciación de sí y de la acción en coherencia con las dimensiones personal, profesional y laboral de los estudiantes. El formato de entrevista se diseñó a manera de conversación como herramienta de cocreación y expansión empática de lógicas y praxis particulares.

3. RESULTADOS

Formación de recurso humano, apropiación social de conocimiento y producción de nuevo conocimiento

- a. En la primera parte de la encuesta-taller, tras consignar su nombre y datos personales, a cada persona encuestada se le hizo una pregunta inicial, ¿quién soy?, que invita a la reflexión sobre el sí mismo. Se propuso el arte gráfico de un “Yo soy” en flujo, equivalente a la suma de percepción, inteligencia y consciencia sobre un presente continuo. Las respuestas indican dos concepciones diferentes de la identidad, como categoría de nivel abierto y cerrado. El 76% de las respuestas se asocia con la identidad abierta (que no se limita a una definición rígida, tales como “movimiento”, “creador”, “posibilidad”) y el 24% con la identidad cerrada (que se define según factores externos, tales como “estudiante”, “docente”, “colombiana”). Estas dos concepciones de la identidad pueden analizarse en términos de cómo se concibe al sujeto. Por un lado, está el sujeto sujetado por control y dependencia, constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento (Foucault). Por otro lado, se encuentra el sujeto agente, competente para subjetivar su experiencia y sus significados, con capacidad de opción, que puede verse presionado por las estructuras y a la vez resistirlas en un espacio de posibilidad de acción (Cornejo, Albornoz y Palacios, 2016). La búsqueda de la paz “romana” o social estaría en el ámbito del sujeto sujetado, de las identidades cerradas o predefinidas por los roles sociales. En contraste, el aspecto consciente de la paz habría de cultivarse en el ámbito del sujeto agente, de las identidades abiertas en que hay al menos coautoría entre individuo y sociedad.


	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02



Figura 2. Pregunta “¿Quién soy?” y nube de conceptos resultante de las respuestas.

- b. De la coautoría anterior entre cómo me relatan y cómo me relato a mí mismo, dan cuenta las dos preguntas siguientes de la encuesta-taller: ¿cómo te sientes cuando estás en paz? y ¿cómo te sientes cuando no estás en paz? Las respuestas permiten establecer qué emociones o estados se asociaban con la paz. Es interesante el inventario de estados mencionados. Los asociados con la paz tienden a recurrir a pocos términos, casi siempre sinónimos. Los asociados con la ausencia de paz abundan en terminología y matices emocionales. He aquí el inventario total:

En paz: feliz, tranquilo, potente, plena, afortunado, libre, optimista, creativa, livianito, alegre, fluida, sereno, coherente, entusiasta, comprensiva, llenito, abierta, bienestar, posible, cosmos.
 No en paz: ansiosa, angustiado, triste, nerviosa, estresado, cansada, aburrido, inquieta, intranquilo, incómoda, cargado, encerrada, perdido, vulnerable, atado, bloqueada, desesperada, insegura, distraído, abrumada, preocupada, desconcentrada, tenso, mal, desesperado asustado, confundido, agitada, desasosiego, ensimismado, negativo, caótico, malgeniado, desmotivado, débil, reactivo, perturbado, agobiado, desafinado, temeroso, ofuscada, dispersa.

Los diferentes estados responden tanto a un relato o narración que se hace de sí mismo como a una reflexión sobre la propia identidad. En términos de Bruner (1997), “el Yo es un producto de nuestros relatos y no una cierta esencia por descubrir cavando en los confines de la subjetividad” (p.122), de tal modo que “alimentamos nuestra identidad con nuestras conexiones y, sin embargo, afirmamos que también somos otra cosa: nosotros mismos” (p. 139).




Figura 3. Pregunta “¿Cómo te sientes cuando estás en paz y cuando no estás en paz?” y nubes de conceptos resultantes de las respuestas.

- c. Las conexiones anteriores remiten a las situaciones con que se hace depender el estado de paz. A esto se refieren las preguntas siguientes de la encuesta-taller: “de qué dependía y de qué depende que yo esté en paz”. Ambas suscitan una reflexión sobre los factores externos que pueden influir sobre los estados de paz. Al mismo tiempo, al comparar los factores de hace diez años con los de hoy, la persona encuestada podría hacerse consciente de un elemento determinante que atribuye valor causal a dichos factores: el yo mismo, que asocia su estado de paz con ciertas circunstancias en diferentes momentos de su vida.



Figura 4. Preguntas “Estar en paz, ¿de qué dependía hace diez años?, ¿de qué depende hoy?” y nubes de conceptos resultantes de las respuestas.

Como se ve, los principales factores externos mencionados fueron: familia, entorno y contexto, pareja, belleza, salud, viajes y bienes. Los principales internos incluyeron: actitud, consciencia, productividad, decisión y claridad. De nuevo, además, el inventario es mucho más rico al referirse al hoy que a hace diez años, lo cual indica que el abanico de posibilidades para dinamizar la paz es mayor en el presente (de hecho, es en el ahora que se hace posible la paz). Por otro lado, las fuentes externas ocupaban un 79% de las respuestas sobre el

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

pasado (de qué dependía tu paz), y solo un 39% de las referentes al presente (de qué depende tu paz). Paralelamente, la mención de fuentes internas aumentó en un 11% del pasado al presente. Todo ello indica que la mayoría de las personas encuestadas dan hoy menos peso a los factores externos para su capacidad de experimentar paz. De ahí se puede concluir que, o bien las personas encuestadas han cambiado su enfoque hacia factores internos en el presente, o bien consideran que sus circunstancias externas son hoy más favorables para su estado de paz. En ambos casos, la paz parece ser algo más factible en el presente.

- d. Ya en un contexto específico, la siguiente pregunta se dirige a una reflexión sobre si ser parte de la Colegiatura Colombiana ha tenido influencia en la manera en que cada persona concibe la paz. Es claro que la mayoría considera que su presencia en la Institución ha contribuido a elevar su comprensión de la paz. Los testimonios recogidos, en correlación con las respuestas de toda la encuesta-taller, ofrecen una cartografía de los sentidos (canales de percepción), del sentido (deber ser) y de lo sentido (estética) que constituye la base consciente para la paz. Esta es una suerte de biografía deliberada, en el sentido de que exige “escribir” la propia vida en una dirección deseada y deseable en términos de bios (vida), thymos (ánimo), kynesys (movimiento), metabolé (cambio), téchne (entendimiento) y copertenencia dinámica.



Figura 5. Pregunta “¿Ha cambiado tu comprensión de la paz desde que haces para de la Colegiatura? ¿Cómo?” y nube de conceptos resultante de las respuestas.

- e. La pregunta final de la primera sección de la encuesta-taller investiga de qué maneras se pone en práctica la paz en la vida de las personas encuestadas, particularmente en relación con su vida cotidiana (cómo aplicas la paz en el día a día y cómo la aplicas en el trabajo / estudio).


	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02



Figura 6. Preguntas “¿Cómo aplicas tu paz en acción en el día a día? ¿Cómo la aplicas en el trabajo o en el estudio?” y nubes de conceptos resultantes de las respuestas.

Las manifestaciones mencionadas pueden resumirse así: rituales, nuevos aprendizajes, respiración, escucha, motivación, emprendimiento, oración, productividad, generación de energía y buen humor, expresión de sí, disfrute del presente, buen manejo del tiempo, reposo, trato cordial o amable, trabajo en equipo, comunicación, creatividad, ayuda a otros, tolerancia, liderazgo, planificación y actitud amorosa. Estas manifestaciones siempre incluyen, por tanto, una interacción con los demás (paz) y con uno mismo (consciente).

- f. Un segundo ejercicio de la encuesta-taller fue invitar a la observación de “mis niveles de paz” dibujando círculos de acción o dimensiones de expansión creciente y coloreándolos según el nivel de paz percibido en cada dimensión, de acuerdo con los matices de una paleta cromática que se presentó como referencia. La dimensión del “yo” como centro irradia, recrea y recoge a las demás (mi hogar, mis seres queridos, mi contexto, mi ciudad, mi país, mi planeta y mi galaxia). A su vez, el conjunto multidimensional de imágenes evoca la resonancia entre ellas, esa interconexión de todo con todos a la que se va abriendo la consciencia de la humanidad en la época contemporánea (manifiesta, por ejemplo, en el pensamiento ecologista). La figura esférica indica una expansión creciente, desde lo íntimo hasta lo cósmico, pasando por lo colectivo o público. De este modo, guía a una exploración reflexiva sobre los estados de paz, haciendo consciente su presencia o ausencia en diferentes niveles.

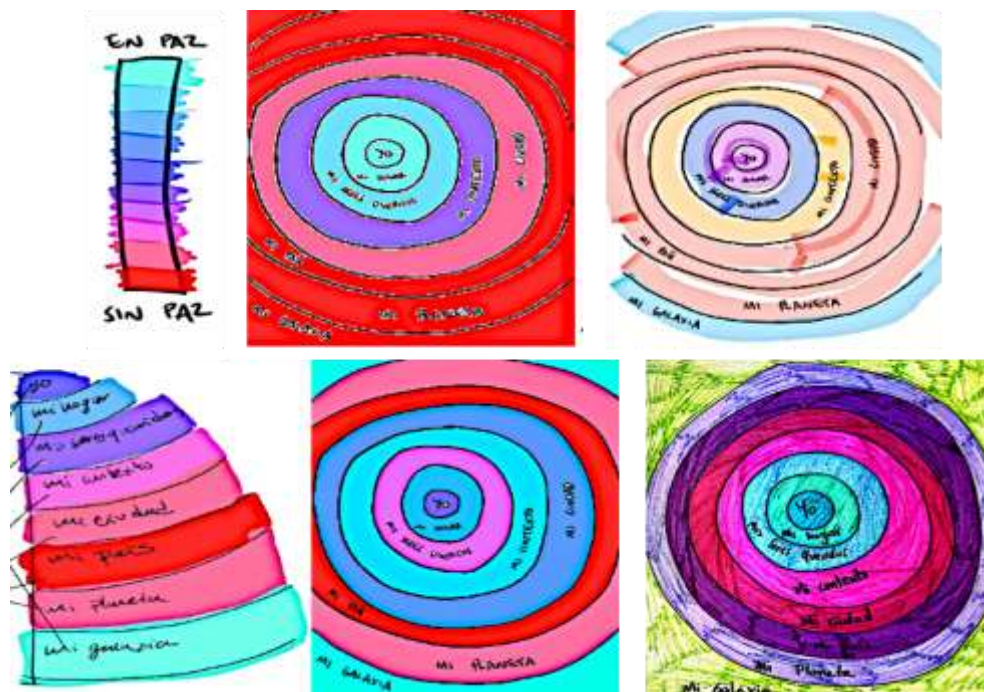


Figura 8. Algunas respuestas al ejercicio de nombrar y colorear las esferas de vivencia según el nivel de paz en cada una.

El ejercicio mismo permite visualizar las implicaciones éticas que tiene la presencia o ausencia de paz en la vida personal, social, planetaria y universal. Los dibujos seleccionados a continuación recogen la tendencia de las respuestas a la pregunta “¿Qué tan en paz me siento en mis diferentes dimensiones?” En la esfera individual del “yo” priman los tonos de azul (mayor nivel de paz), en contraste con la esfera de “mi país”, en la que predomina el rojo (“sin paz” o menor nivel en paz). Este termómetro sugiere cómo, en general, la paz resulta más accesible en el espacio interior: una sensación y relación consigo mismo. En cambio, en el espacio exterior, manifestado en creencias, pensamientos, intenciones y juicios (Muñoz, 2000), se advierte una conciencia emotiva-cognitiva y valorativa de “no paz”. Todo el conjunto de respuestas constituye un bello espectro gráfico de la paz como estado y fenómeno en sus dimensiones íntimas, privadas, públicas, planetarias y galácticas. Cada respuesta, y el mosaico de todas ellas, configura una obra de arte. Es una expresión visual que comunica de manera original una estética –una aproximación sensible traducida en un conjunto de elementos estilísticos y de sentido– que desencadena un saber contemplativo afianzado en un tono de asombro. Ese saber contemplativo constituye, en sí mismo, un ejercicio de paz consciente.

- g. Además de la exploración interdimensional comentada anteriormente, la encuesta-taller se dirige a la dimensión temporal como factor de reconocimiento, búsqueda y encuentro de la paz, con la pregunta: ¿qué tan en paz te sientes en tiempos de rutina y de ocio? Se invita así

a reflexionar sobre el estado de paz que puede experimentarse en diversos tipos de actividad y/o inactividad, permitiendo observar hasta qué punto cada individuo asocia la paz con determinadas circunstancias del entorno. También aquí se propone una escala cromática para indicar el nivel de paz o ausencia de ella en cada situación. Las respuestas revelan un diálogo con la identidad que desemboca en un flujo entre mismidad, otredad y alteridad creativa y ética. Los testimonios seleccionados son una muestra representativa de los estados “sin paz” en relación al tiempo de rutina y de ocio.

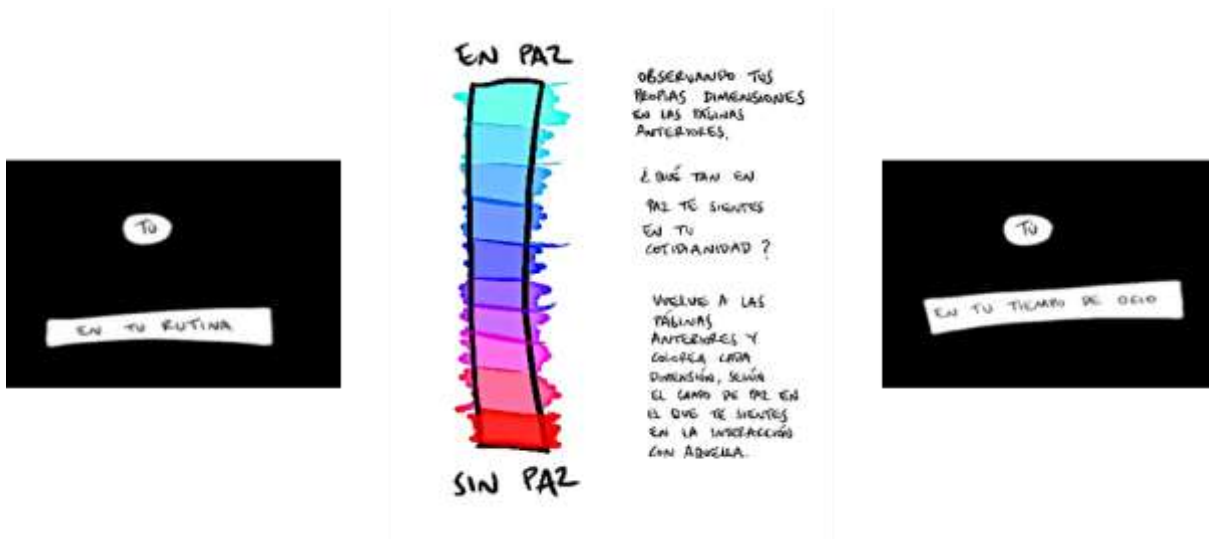


Figura 9. Pregunta “¿Qué tan en paz te sientes en tu rutina y en tus tiempos de ocio?”

La valoración otorgada a las dimensiones y los estados “sin paz en tiempos de rutina” se calificó de mayor a menor grado en la progresión: mi país, mi ciudad, la cuarentena, mi trabajo, mi estudio, mi pareja, mis hábitos, mi cuerpo, mis pensamientos y yo. En cuanto a la relación tiempo de ocio / estado “sin paz”, la sucesión de las dimensiones fue: mi país, mi contexto político-cultural, mis redes, mi trabajo, mis compañeros.

Estas relaciones se convierten en datos psíquico-culturales, detectables de manera implícita o explícita. Son presupuestos discursivos que devienen en fenómeno, es decir, no solo narran la experiencia sino que se convierten a su vez en experiencia o vivencia. Constituyen entonces historias sobre la paz como un saber de sí mismo, de la historia y de la cultura de acuerdo con el tiempo vivido como rutina (que puede asociarse con el automatismo o la respuesta a expectativas de otros) o como ocio (que puede asociarse con el uso autónomo del tiempo). Esto se confirma al notar qué lugar ocupa el “yo” como esfera de paz en cada categoría.

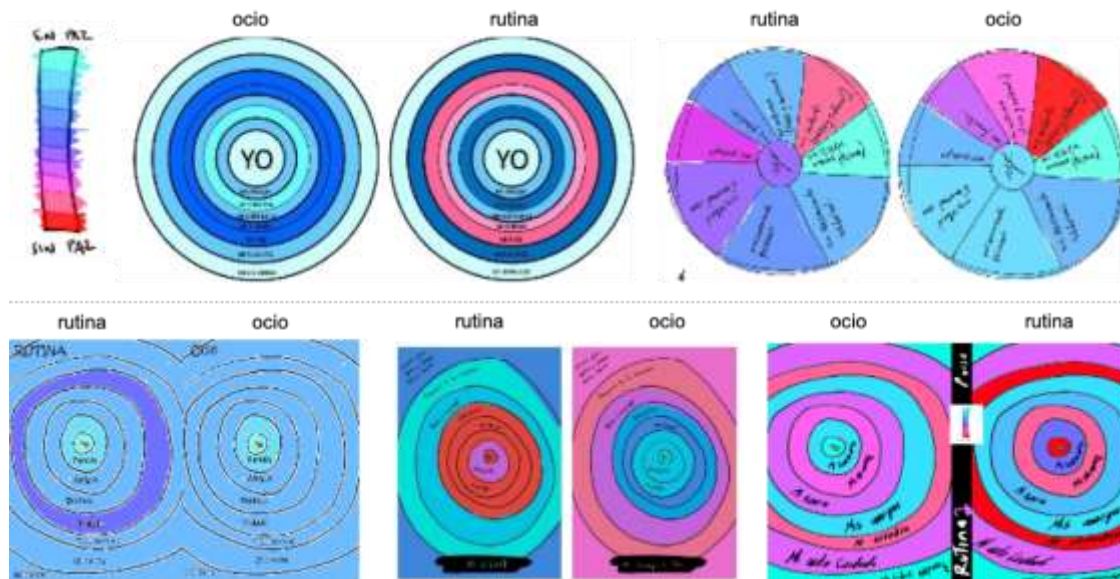



Figura 10. Algunas respuestas al ejercicio de colorear las esferas de vivencia según el nivel de paz en tiempos de ocio y de rutina.

Obsérvese que, en la lista de las dimensiones del estado “sin paz” en tiempo de rutina, el “yo” se ubica en el último lugar, es decir, se percibe mucha más ausencia de paz en esferas colectivas como el país, la ciudad y el trabajo. En contraste, el “yo” desaparece de la lista de esferas “sin paz” en tiempo de ocio, lo que indica que los tiempos de ocio se experimentan en una relación elemental con el “yo”, relación que se asocia con la armonía, con estados de paz. Por otro lado, las esferas que tienen que ver con contextos sociales o colectivos (ciudad/país) se ubican en el primer lugar del estado “sin paz” tanto en tiempos de rutina como de ocio. Esto muestra que esos contextos sociales, en la medida que parecen sustraerse al control del “yo”, tienen una relación compleja y conflictiva con aquellos estados que generalmente se asocian con la paz. Esta multidimensionalidad implícita y explícita evoca experiencias psicossomáticas de supervivencia y evolución de la humanidad (Schlüter, 2001), cuya relevancia en la mente de cada individuo determina si su estado de paz se ve más o menos afectado por tales experiencias. No es de sorprender, entonces, que el “yo” y el ocio, como esferas que convencionalmente se asocian con un nivel de consciencia más libre, autónomo o deliberado, sean las dimensiones en que más a menudo se marca el “azul” de la paz en las respuestas a la encuesta-taller. Más allá de las reflexiones sobre si el entorno y el contexto determinan el estado personal, lo que sí parece claro es que, para casi todas las personas encuestadas, a mayor consciencia –en autonomía, libertad o deliberación–, mayor paz.

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

- h. El tercer ejercicio de la encuesta-taller propuso plantear la vivencia de la paz consciente desde la metáfora de una ecuación (incógnitas, operaciones y magnitudes que intervienen en un fenómeno). La pregunta ¿cómo sería una ecuación de paz consciente? entraña el desafío de proponer una solución en términos de lo real y lo simbólico, lo síquico y lo físico, lo temporal y lo espacial, algo así como una constelación de representación y de relación.

Como dice Schlüter (2001), la paz como objeto de estudio exige, más allá de diagnosticar fenómenos, abrirse a nuevos paradigmas que señalen maneras de deconstruir o reconstruir lo que se conoce y se puede conocer vivencialmente acerca de la paz. Estas maneras deberían resaltar el punto de vista del participante, los valores, la relación razón-emociones-sentimientos, la comunicación, la intersubjetividad, el cuidado, la diversidad, las categorías de género, la unión naturaleza-ser humano y la construcción social de la naturaleza.

SI TUVIERAS QUE
CREAR UNA ECUACIÓN
PARA EXPLICARLE
A OTRA PERSONA QUÉ
ES LA PAZ CONSCIENTE,

¿CÓMO SERÍA?

PAZ CONSCIENTE =

Figura 11. Invitación a crear una ecuación de la paz consciente.

Las ecuaciones concebidas reflejan un grado de homogeneidad: el 100% de ellas plantea el reconocimiento de la mismidad y la corresponsabilidad sistémica como suma, multiplicación, común denominador o potenciación. También reflejan un grado de diversidad en términos de los agentes que interactúan: yo, yo superior, los otros, lo otro, el conocimiento, las emociones y la comunicación esencial, entre otros. Estas ecuaciones contribuyen a una cultura autoafirmativa alrededor del reconocimiento y la integración sujeto-buen vivir en clave de consciencia, desarrollo de las virtudes, presencia en el presente, equilibrio y armonía.

Las ecuaciones que se incluyen a continuación recogen un ordenamiento del mundo en el cual la paz consciente es una solución universalista y deconstructiva alrededor del sujeto. Es decir, estas operaciones expresan una búsqueda de alma que adopta la forma de un cambio de mentalidad, lo que puede analizarse como expresión de un nuevo estilo de vida, una nueva manera de examinar las prioridades y el vivir en que la paz, más que estructura, cultura y sistema pacífico, es biografía. orías de género, la unión naturaleza-ser humano y la construcción social de la naturaleza. Estas ecuaciones dibujan imágenes del presente de los encuestados en clave biográfica.

$$PAZ \text{ CONSCIENTE} = \text{CONEXIÓN CONMIGO} + \text{EQUILIBRIO} + \text{CONEXIÓN CON EL ENTORNO}$$

$$PAZ \text{ CONSCIENTE} = \begin{matrix} \text{CONCIENCIA} \\ + \\ \text{TIEMPO} \\ + \\ \text{REALIDAD} \end{matrix}$$

$$PAZ \text{ CONSCIENTE} = \frac{\text{YO (MENTE + CONCIENCIA + CONOCIMIENTO)}}{\text{TIEMPO + EXPERIENCIAS}} - \frac{\text{RECONOCIMIENTO + COMPARACIÓN}}{\text{PERSONA + ACEPTACIÓN}}$$

$$PAZ \text{ CONSCIENTE} = \frac{\text{ARMONÍA (INTERNA Y EXTERNA)}}{\text{PENSAMIENTO (RAZÓN Y EMOCIÓN)}} \times \text{COMUNICACIÓN ESENCIAL}$$


$$PAZ \text{ CONSCIENTE} = \frac{\text{YO (YO + YO SUPERIOR + EL OTRO, LO OTRO)}}{\text{HABITAR LA PALABRA Y EL ACTO EN CUANDO PRESENTE (PAZ)}}$$

Figura 12. Algunas ecuaciones de la paz consciente (respuestas a la encuesta-taller).

Finalmente, en la sola ecuación de reconocimiento consciente de lo que es, cada ser expande la paz. Esto podría sintetizarse en una ecuación del tipo: (Yo + reconocimiento de lo que soy) – ideas sobre mí = PAZ CONSCIENTE

- i. En el proceso de re-conocer nuestro estado natural pacífico, soltando poco a poco conceptos limitantes sobre nosotros mismos, emerge la paz consciente o la consciencia de la paz. Este es el común denominador de lo expresado en las tres entrevistas realizadas, las cuales recalcan lo crucial de promover la consciencia de sí.


La paz consciente no es necesariamente algo por construir, sino más bien un estado por descubrir en mí y desde el cual permitir que se generen pensamientos, palabras y acciones que, en consonancia, generen contextos de armonía y paz a nivel intersubjetivo y social. Lo expuesto en las entrevistas cobra vida en el plan de formación académico como una estrategia transversal a todas las carreras y todos los semestres, permeando el Perfil Profesional y el Perfil Original de los estudiantes. Las asignaturas de Pensamiento Creativo y de Ser Humano Ser Origen funcionan paralelamente a las del Componente disciplinar, las Trayectorias de autoformación y los Escenarios nómadas, ofreciendo espacios, dinámicas y herramientas (como la Gestalt, el Storytelling, el Human Centered Design, el Design Thinking, el Living Lab y la manera de Investigación / Comunicación institucional) para propiciar este proceso de

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

autodescubrimiento y proyección de sí. Como indican los nombres de las asignaturas de los Escenarios de expansión (Pensarse – Sentirse – Expresarse – Vivirse – Ser sistémico – Ser sustentable – Ser Origen – Creación/Comunicación – Pensamiento creativo – Escrituras creativas – Estéticas – Creatividad para la innovación – Investigación/creación), esta es una ruta que orienta al estudiante en la indagación autobiográfica y en la proyección de la originalidad en contextos de acción. Este proceso de formación académica parte de la conscienciación de la esencia: un sinónimo de paz. El siguiente resumen parcial del cronograma de la asignatura “Vivirse” ejemplifica temas, actividades y productos que promueven la exploración y el descubrimiento de la “paz en mí” que luego se manifiesta en la intersubjetiva / o social:

Eje temático	Actividades previas	Metodología	Producto
Interdependencia y privilegio de servir	Autodiagnóstico Observación consciente	Armonización Ejercicio grupal compartir Definiciones y teorías	Reflexión escrita
Bien común	Roles de servilismo y servicio Observación consciente	Relajación Definiciones y teorías Preguntas reflexivas Compromiso	Ejercicio de roles
Efectividad y afectividad	Observación consciente	Centramiento Definiciones y teorías Retroalimentación proactiva	Reflexión escrita
El poder de la elección y la responsabilidad	Conversaciones de retroalimentación positiva Observación consciente	Armonización Práctica: Conversación: retroalimentación proactiva Definiciones y teorías	Presentación conversación
Solidaridad	Observación consciente	Relajación Juego: atravesar el río y reflexión Definiciones y teorías	
Mejoramiento continuo	Reporte actos solidarios Observación consciente	Centramiento Definiciones y teorías	Reporte de acciones solidarias
Riesgo consciente	Kaizen Fotografías por septenios Observación consciente	Relajación Ejercicio con fotografías Reflexión Compartir Definiciones: cambio, miedo, apego, resignación, fatalismo, riesgo consciente, cultura del riego	
Flexibilidad	Observación consciente	Centramiento Ejercicio práctico Definición de pensamiento: rígido, indefinido y flexible Reflexión final	
Cómo crear estados de bienestar óptimo	Observación consciente	Armonización Definiciones y teorías Ejercicio de participación activa	Autobiografía
Consciencia sistémica	Bienestar óptimo Observación consciente	Relajación Experiencias como macro sistema.	
Consciencia sistémica	Presentaciones ONU Observación consciente	Centramiento Presentación objetivos de la ONU	Objetivos de la ONU
Autenticidad	Observación consciente	Centramiento Sesión reflexiva	
Alegría de ser	Observación consciente	Relajación Sesión reflexiva	
Mi relación con el origen	Observación consciente	Relajación Sesión reflexiva	Entrega del KAIZEN

Tabla 1. Muestra parcial del cronograma de la asignatura *Vivirse* (Colegiatura Colombiana).

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

4. CONCLUSIONES

A manera de síntesis y conclusión, el presente manifiesto ofrece un faro que de modo sucinto guía la vivencia y la acción pedagógica hacia la paz consciente:


Manifiesto Ser Origen

Reconozco la paz como mi estado natural.
 Revaloro el tesoro que es mi paz.
 Resignifico mi vivencia actual desde la paz.
 Recreo y comunico la paz en expansión.
Reconozco que soy paz consciente.

El título puede leerse como decreto en primera persona (yo manifiesto ser) o como sustantivo (una declaración, un manifiesto). En ambos casos expresa la condición fundamental de ser: original. La paz se origina en nuestra esencia y el camino consiste en manifestar (hacer tangible, hacer enhiesta, llevar en alto) dicha esencia. Así, la secuencia causa-efecto según la cual las circunstancias determinarían mi estado, se trueca al advertir y poner en práctica la vivencia de que mi estado puede re-emerger del contacto con mi esencia y, desde allí, irradiar sobre las circunstancias. Tal es la paz consciente: percatarme de la paz que soy, ser consciente de ella en mí.

Ya que la condición humana, como la concebimos y experimentamos actualmente por consenso, conlleva un tránsito por estados que a menudo parecen imponerse sobre nosotros y se pueden percibir remotos a la paz y la consciencia, el manifiesto propone un re-cordatorio (traer al y del corazón) del Ser, de la certidumbre. El prefijo “re-” indica el cultivo de varias actitudes. Indica repetición (presente en verbos como releer y repasar), porque hace falta repetir en pensamiento, palabra y acción aquello que se quiere manifestar. Indica vuelta al origen o a sí mismo (presente en verbos como regresar y recapacitar), lo cual es explícitamente a lo que invita el manifiesto. Indica hacer algo (de) nuevo (presente en verbos como renovar y reubicar), ya que la paz consciente emerge en la novedad siempre actualizada del presente. E indica hacer algo más intenso y más hondo (presente en verbos como recorrer y resonar), de modo que se vaya sondeando la insondable inmensidad del ser consciente.

Los componentes de este manifiesto son entonces descriptivos (nombran lo que es), didácticos (ayudan en el aprendizaje de ejercerse como lo que se es) y prescriptivos (invitan a una acción y actitud). Evocan, así, tanto la “consciencia” –entendida como conocimiento reflexivo– como la “conciencia”, entendida como valoración moral –colectiva– y valoración ética –individual– de aquello que se ha hecho consciente. Ambas devienen en la propia trascendencia, aquello que se es en el aquí y el ahora como antesala de lo que puedo llegar a manifestar. E inauguran así un despertar ante la fuente de creación personal (darse cuenta del propio potencial y de sus posibilidades de aplicación) y para el explorar la plenitud de la

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

Vida toda (en cuanto flujo o energía transpersonal) en la vida propia (en cuanto experiencia subjetiva o interpersonal).

De esta manera, el concepto de paz consciente abre la posibilidad de establecer un paradigma transteórico: un modelo que atraviesa diversas posturas teóricas y, más allá de ellas, florece en una práctica o vivencia, un ejercitarse en ser lo que se es. El manifiesto vislumbra un horizonte comprensivo del sí mismo que incluya, pero a su vez trascienda, la formación institucionalizada. Porque la paz no es una mera ausencia de violencia, sino una presencia. Así se comprende mejor lo que es paz: estudiando esas presencias que son realidades (Fernández-Herrera y otros, 2012) y dejando que esas realidades emerjan en la consciencia, se reconozcan, revaloren, resignifiquen y recreen al manifestarse en su certidumbre.

5. ANEXOS


Propuesta metodología encuesta-taller / Art thinking (cartilla)*, video pedagogía sensible “Tú y tu paz”, artículo de investigación, video “Yotro”, ensayo “Paz. La voz que clama” y socialización en evento académico.

En una apuesta de formación de recurso humano, apropiación social de conocimiento y producción de nuevo conocimiento, el Semillero desarrolló las siguientes actividades: 1) 100 encuestas-taller “Tú y tu paz” con la metodología *Art thinking* aplicadas a estudiantes, docentes y directivos de la institución; 2) entrevistas a profundidad a 3 líderes en la pedagogía de la paz consciente en la Colegiatura; 3) una ruta cartográfica de las nubes de conceptos asociados; 4) lectura, discusión y elaboración de fichas bibliográficas sobre artículos académicos sobre el tema. Los hallazgos fueron comunicados por los siguientes medios: a) repositorio bibliográfico; b) instrumento pedagógico de autorreflexión; c) video “Paz consciente”; d) participación en la 8ª Fiesta de la diversidad 2020 con el video “YOtro” e) Presentación en evento académico internacional OtroMundo 2021 *Perfil original para una nueva humanidad*; f) elaboración del presente artículo.

Referencias bibliográficas


- Ardila, R. (2001). ¿Qué es la psicología de la paz? *Revista Latinoamericana de Psicología*, 33(1), 39-43.
- Arrupe, P. (2010). *Yo viví la bomba atómica*. Mensajero.
- Bruner, J. (1997). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Cardoso-Ruiz, R., Gives-Fernandez, L, Lecuona-Miranda, M. y Nicolás-Gómez, R. (2016). Elementos para el debate e interpretación del Buen vivir/ SumaK Kausay. *Contribuciones desde*

* Diseñada por Andrea Cadavid Corredor especialista en Intervención Creativa (N de la A).

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

Coatepec, (31). Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/281/28150017005/html/index.html>

- Colegiatura Colombiana. (2020a). *Proyecto Educativo Institucional –PEI–*. Colegiatura Colombiana.
- Colegiatura Colombiana. (2020b). *Escuela de la Comunicación Esencial*. Colegiatura Colombiana.
- Commins, I. (2002). Reseña de «La paz imperfecta» de Francisco A. Muñoz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 9(29), 321-336.
- Cornejo, N., Albornoz, R., Palacios, D. (2016). Subjetividad, realidad y discurso entre el determinismo estructuralista y el construccionismo social. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (56), 121-135. DOI: 10.4067/S0717-554X2016000200001
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos.
- Dietrich, W. (2012). *La paz como concepto cultural. Experiencia energética y reconocimiento transaccional*. Recuperado de https://loshilosdelmundo.files.wordpress.com/2012/11/dietrich_la-paz-como-concepto-cultural-copy.pdf
- Fernández-Herrería, A. y López-López, M. (2012). *Educación para la paz. Necesidad de un cambio epistemológico*. Universidad de Granada.
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. UNESCO.
- Foucault, M. (1982). *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France*. Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (2005). *Educación y mudanza*. La Mano.
- Galtung, J. (1980). The Basic Needs Approach. In Katrin Lederer, K., Antal, D. y Galtung, J. (Eds), *Human Needs: A Contribution to the Current Debate*, (pp. 60-81). Oelgeschlager, Gunn & Hain.
- Galtung, J. (1990). Violencia cultural, estructural y directa. *Journal of Peace Research*, 27(3), 291-305.
- Gayá, V. (2017). *‘Método Waldorf’: respeto al niño y a su creatividad: en España nueve escuelas aplican esta pedagogía, alabada y cuestionada a partes iguales*. El siglo de Europa.
- Hilman, J. (1999). *El código del alma. La respuesta a la voz interior*. Martínez Roca.
- Jung, C. (1994). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós.

	INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Código: IN-IN-F-02
		Versión: 02

- Martínez, V. (2001). *Filosofía para hacer las paces*. Icaria.
- Martínez, V. (2006). *Negative and positive peace* en *Dimensions of peace and security: a reader*. Lang.
- Martínez, B. (2018). Sobre los orígenes de la paz: cosmovisiones del concepto paz en Oriente y Occidente. *La Razón Histórica. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*, (41), 84-98.
- Muñoz, F. (2000). *La paz imperfecta*. (Versión actualizada de “La paz imperfecta en un universo en conflicto”). Universidad de Granada.
- Muñoz F. y Martínez, M. (2001). *Historia de paz. Tiempos, espacios y actores*. Universidad de Granada.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*. Acantilado.
- Paz, O. (1999). *La casa de la presencia. Poesía e historia*. Galaxia Gutemberg.
- Semillero de Investigación – Creación INTERCREA. (2020). *Diseño gráfico de la Encuesta-taller “tú y tu paz”*. Colegiatura Colombiana.
- Shlüter, A. M. (2001). Las religiones Orientales Zenbudismo y paz. En *Seminario de Investigaciones para la Paz: La Paz es una Cultura*, (pp. 201-2017). Centro Pignatelli.
- Tolle, E. (2003). *La quietud habla*. Biblioteca Nuevo Tiempo.
- Trifu, L. (2018). Reflexiones sobre la paz positiva. Un diálogo con la paz imperfecta. *Revista de Paz y Conflictos*, 11(1), 29-59. Doi.org/10.30827/revpaz.v11i1.5602
- Vélez, L. M. (2018a). *Documento maestro de registro calificado de la especialización en intervención creativa*. Colegiatura Colombiana.
- Vélez, L. M. (2018b). Sensibilidad como estrategia narrativa. En *Estrategias metodológicas de creación \comunicación*, (pp. 70-77). Colegiatura Colombiana.